

25<sup>ème</sup> Conférence de la COPEAM

Calviá (Mallorca), 10-12 mai 2018

## PATRIMOINE ET MÉDIAS

Préserver le futur à travers le passé :  
une opportunité pour le progrès et la démocratie ?

### Anna Georgina ISOLA

Coordinatrice, 2018-Année Européenne du Patrimoine Culturel, Commission européenne



Anna travaille à la Commission européenne au sein de l'équipe de Tibor Navracsics, Commissaire européen en charge de l'Education, la Culture, la Jeunesse et le Sport depuis 2014. Elle est en charge des affaires culturelles et coordonne notamment l'Année européenne de l'Héritage culturel en 2018. Elle assure également la liaison avec les médias hongrois et autres parties prenantes et est en charge des activités de communication.

Avant sa prise de fonction à Bruxelles, elle a occupé le poste de chef de presse du Ministre des Affaires Etrangères et du Commerce de Hongrie, fonction qu'elle a occupé précédemment auprès du Ministre de l'Administration Publique et de la Justice.

Anna est licenciée en sciences politiques et parle couramment le Hongrois, l'Anglais et l'Italien.

NOTRE PATRIMOINE :  
QUAND LE PASSÉ  
RENCONTRE L'AVENIR

2018   
ANNÉE EUROPÉENNE  
DU PATRIMOINE  
CULTUREL  
#EuropeForCulture

## Le patrimoine culturel comme chance pour le développement économique et social

Modérateur - **Marc VOINCHET**

Directeur de France Musique, Radio France



Marc Voinchet est Directeur de France Musique depuis la rentrée 2015-2016.

Né à Toulouse en 1965, il débute sa carrière à la matinale de France Culture en 1991 puis présente deux émissions : « Personne n'est parfait » en 1999, puis « Tout arrive » en 2002.

En 2005, il est nommé conseiller aux programmes de France Culture, puis directeur adjoint chargé des programmes de France Musique en 2007, lorsque la chaîne était dirigée par Marc-Olivier Dupin.

De 2009 à 2015, il a occupé le poste de producteur et d'animateur des Matins de France Culture.

**Johan OOMEN**

Membre du Conseil administratif, Europeana



Johan Oomen est directeur du département Recherche et Développement à l'Institut Néerlandais pour le Son et l'Image et chercheur au sein du groupe Web et Médias de l'Université Libre d'Amsterdam. Il est membre du Conseil administratif de l'Association Europeana, de la Fondation EUScreen et de CLICKNL,

s head of the Netherlands Institute for Sound and Vision R&D Department and researcher at the Web and Media group of the VU University Amsterdam. He is elected board member of the Europeana Association, of the EUScreen Foundation and of CLICKNL, le catalyseur innovant pour les industries créatives hollandaises.

Il est directeur de la Fondation PrestoCentre. Oomen et son groupe travaillent actuellement à des projets de recherche (Horizon 2020, ICT-PSP, national) centrés sur un accès durable au patrimoine numérique sur le web.

Oomen a une licence en Sciences de l'Information Science et un master en Etudes des Médias. Sa recherche de doctorat se focalise sur la relation entre la culture participative et les politiques institutionnelles. Il a travaillé pour le British Universities Film and Video Council et pour le RTL Nederlands et est intervenu à des événements de haut-niveau sur les six continents.

**NOTRE PATRIMOINE :  
QUAND LE PASSÉ  
RENCONTRE L'AVENIR**

**2018**   
**ANNÉE EUROPÉENNE  
DU PATRIMOINE  
CULTUREL**  
#EuropeForCulture

**Mostafa EL FEKI**

Directeur, Bibliotheca Alexandrina - Egypte



Dr. Mostafa el Feki est un diplomate hautement qualifié avec une longue expérience dans les domaines politique et culturel, acquise au cours de sa prolifique carrière internationale. Il a occupé de nombreux postes au sein du Ministère des Affaires Etrangères de l’Egypte. Au niveau national, Dr. El Feki a été Secrétaire pour les informations auprès du Président de l’Egypte et Chef du Bureau pour les informations pour la Présidence égyptienne.

A travers son travail en tant qu’intellectuel, historien, écrivain et professeur, il a offert une contribution remarquable à la société, à la littérature académique du monde arabe. Il a écrit des centaines d’articles d’opinion. C’est un contributeur régulier des quotidiens et revues Al-Ahram, Al-Hayat et Al-Masry Al-Youm.

**Naima LAHBIL TAGEMOUATI**

Experte en patrimoine culturel - Maroc



Naima Lahbil épouse Tagemouati a été professeur d’économie à la faculté de Sciences Economiques, Juridiques et Sociales de l’université de Fès. Elle a dirigé la Fondation Esprit de Fès et le Festival des Musiques Sacrées du Monde en 2006-2007.

Elle est actuellement consultante indépendante et romancière. Elle travaille essentiellement sur les thèmes suivants : la réhabilitation des sites historiques (elle est spécialiste de Fès), la culture comme outil de développement et la problématique de l’habitat pour les pauvres (les bidonvilles).

Elle est présidente de l’association des centres culturels américains au Maroc, et membre du conseil d’administration du Fonds International pour la Promotion de la Culture de l’UNESCO à Paris.

Elle a publié des articles, des essais, des romans et des nouvelles dont “La liste” aux éd. Le Fennec, Casablanca (2013) et aux éd. Naïve, Paris (2015) ; “Bouchta El Hayani, un homme debout”, éd. Le Fennec, Casablanca, 2017 ; “Fès est une drogue” aux éd. Emoticourt, Paris (2016), et aux éd. Le Fennec, Casablanca (2017).

**NOTRE PATRIMOINE :  
QUAND LE PASSÉ  
RENCONTRE L'AVENIR**

**2018**   
**ANNÉE EUROPÉENNE  
DU PATRIMOINE  
CULTUREL**  
#EuropeForCulture

## Médias et culture : une combinaison gagnante

Modérateur - **Salvador GÓMEZ VALDÉS**

Directeur, La aventura del saber (TVE) - Espagne

---



Né à Malaga en 1957, M. Gómez Valdés est un journaliste espagnol.

Son image et sa voix ont toujours été associées à la divulgation culturelle, littéraire et scientifique dans différents médias, à savoir la presse, la radio et la télévision.

Ses premiers pas professionnels se sont faits dans le monde de la radio : il était présent à Radio Nacional de España depuis la fin des années soixante-dix, où il a réalisé le programme « El perfil del ruedo », en plus de collaborer avec le programme « La Barraca ».

Son passage à la télévision a lieu en octobre 1987, quand il est choisi pour présenter à côté d'Inka Martí (plus tard remplacée par Ana García Siñeriz) le concours sur la correcte utilisation de la langue castillane « Hablando claro » sur la TVE.

Entre mai 1991 et janvier 1992, il a dirigé et présenté à la télévision espagnole le programme consacré à l'actualité littéraire « A toda página ».

Entre 1998 et 2007 il a présenté, avec María San Juan, le programme le plus ancien de la TVE, « La aventura del saber ». En 2007, il a commencé à diriger le programme, qu'il continue de coprésenter.

**Djilali BESKRI**

Réalisateur et producteur, Dynamic Art Vision - Algérie

---



De formation ingénieur d'état en mécanique industrielle, Djilali Beskri est écrivain, auteur de BD, réalisateur et producteur.

En tant que réalisateur, il fait plusieurs films scientifiques et documentaires, comme celui sur l'inondation de la ville de Fouka. En 2004, il publie son premier roman « Le 8e voyage de Sindbad ». Djilali Beskri donne plusieurs conférences sur les nouvelles technologies de l'image dans divers universités et centres d'intérêts. Il a été aussi membre de jury dans des festivals de cinéma et de bandes dessinées. Il a aussi animé des ateliers de cinéma et d'animation dans différents Festivals Internationaux et en Afrique Central.

En 2010, il initie et fonde le projet Tales of Africa (Les Contes africains), visant à réaliser 54 courts-métrages de 13 à 24 mn en films d'animation, représentant 54 pays africains réalisés ou coréalisés par 54 jeunes réalisateurs. Une méthode assez pratique pour former des jeunes cinéastes au cinéma d'animation. Ces films ont connu beaucoup de succès dans les festivals et ont aussi remporté des prix et des distinctions, entre autres le prix d'ASIFA.

NOTRE PATRIMOINE :  
QUAND LE PASSÉ  
RENCONTRE L'AVENIR

2018   
ANNÉE EUROPÉENNE  
DU PATRIMOINE  
CULTUREL  
#EuropeForCulture

**Vincent DEFOURNY**

Directeur, Division de l'information du public - UNESCO

---



Vincent Defourny (Belgique) est titulaire d'un doctorat en Communication sociale de l'Université catholique de Louvain.

Avant de rejoindre l'UNESCO en 1997, il a travaillé en Ouganda en tant que professeur d'une école secondaire, il a enseigné ensuite dans l'enseignement supérieur en Belgique et en France (Université catholique de Louvain, Celsa, SciencesPo et ENA International) ; il a aussi travaillé durant plusieurs années comme consultant en communication et management pour diverses entreprises du secteur public, privé et non-marchand.

Au sein de l'UNESCO, il a exercé des fonctions dans le domaine de l'évaluation du programme, de la gestion du web et de la mobilisation des fonds. Il a été représentant de l'UNESCO au Brésil de 2006 à 2011.

Il dirige aujourd'hui la division en charge des diverses facettes de la communication de l'UNESCO.

**Dinesh Kumari CHENCHANNA**

Nouveaux Partenariats Culturels Numériques, ZDF – Allemagne

---



Dinesh Kumari Chenchanna est née en 1970 en Inde. En 1971 elle est arrivée en Allemagne avec sa famille. En plus d'étudier le génie civil, elle a travaillé à partir de 1994 pour le radiodiffuseur hessois Hessischer Rundfunk / ARD à Francfort. A partir de 1999, Dinesh Chenchanna a été directeur de la rédaction et responsable des productions crossmedia. De 2005 à 2009, elle était en charge du développement et de la production de nouveaux formats de télévision.

En 2009, elle a commencé à travailler pour la ZDF et à partir de 2011 elle est à la tête du quotidien Der Marker, nommé au prix Grimme, sur ZDFkultur. De 2013 à 2017, Dinesh Chenchanna était vice-présidente senior de 3sat.

Depuis janvier 2018, elle dirige le nouveau département exécutif de la ZDF « New Digital Cultural Partnerships ».

**NOTRE PATRIMOINE :  
QUAND LE PASSÉ  
RENCONTRE L'AVENIR**

**2018**   
**ANNÉE EUROPÉENNE  
DU PATRIMOINE  
CULTUREL**  
#EuropeForCulture