



## 29<sup>ème</sup> Conférence de la COPEAM

### COMMISSIONS FORMATION & HERITAGE AUDIOVISUELLE

#### Réunion conjointe

14 juin 2022

(en ligne sur la plateforme Zoom)

#### Résumé des travaux

##### INTRODUCTION

Les présidents des deux Commissions, Alain Brenas (Commission Formation, ALBA) et Mireille Maurice (Commission Patrimoine Audiovisuel, INA) ont souhaité la bienvenue aux participants et ont ouvert les travaux.

##### FORMATION DES JOURNALISTES

La structure et les résultats du module e-learning pour les journalistes « *Reporting climate change* », développé en collaboration avec Uninettuno et avec le soutien de la BEI - Banque européenne d'investissement, ont été présentés ; 33 journalistes de la région MENA/Balkans/Afrique sub-saharienne ont été formés entre novembre 2020 et février 2022. Une nouvelle édition sera lancée en septembre 2022. Parallèlement à cette formation originale en ligne en 3 langues, la COPEAM organisera à nouveau sa rédaction transnationale pour couvrir - en présence - le Sommet mondial sur le changement climatique (COP27) à Sharm el-Cheikh (Égypte), avec le soutien de la BEI (14-18 nov. 2022).

Un nouveau pilier thématique sera ouvert l'année prochaine : deux ateliers « Effective reporting on migration » pour journalistes seront mis en place dans le cadre du projet *E<sup>3</sup>J - European Excellence Exchange in Journalism*, récemment lancé sous l'égide de Reporters sans frontières (RSF) et financé par le programme européen Creative Europe.

##### RENFORCEMENT DU DIALOGUE MÉDIAS & AUDIOVISUEL/ÉCOLES DE CINÉMA

Le projet « A première Vue », consacré aux courts métrages des étudiants des écoles de cinéma, a été renforcé davantage l'an dernier en ajoutant aux projections, organisées dans le cadre de festivals et d'événements culturels, un *Prix TV5Monde-COPEAM*, lancé à Cannes en mai 2022 en marge du festival du cinéma. Le prix a également ouvert de nouveaux liens avec Rai Cinema et d'autres synergies avec les médias et les festivals seront mises en place pour soutenir les œuvres des jeunes talents.

Fin 2021, une nouvelle e-masterclass pour les étudiants de l'ALBA, de l'ESAC et de l'ESAVM a été organisée avec la RAI sur l'utilisation créative des archives audiovisuelles pour produire de nouveaux programmes télé. Cette action consacrée à la valorisation des archives sera développée en associant formation et production, écoles de cinéma/TV et médias, en s'appuyant également sur l'expérience acquise avec le projet FIEST.

Un autre projet sera développé à la fois pour les professionnels des médias et les étudiants des écoles d'arts visuels : un atelier transversal de formation/production sur le journalisme visuel impliquant des journalistes et des créatifs/graphistes.

##### ARCHIVES AUDIOVISUELLES

Trois interventions ont été accueillies au cours de la Commission. Johan Oomen et Rasa Bocyte de l'Institut néerlandais pour le son et l'image ont présenté *AI4MEDIA*, un projet financé par l'UE et axé sur l'application de l'intelligence artificielle au secteur des médias, y compris le domaine des archives audiovisuelles. En ce qui



concerne ce dernier point, début 2023, un atelier sera organisé avec la COPEAM, où le groupe de bénéficiaires sélectionnés aura la possibilité d'acquérir de nouvelles connaissances sur l'impact de l'IA dans les archives audiovisuelles et d'influencer les recommandations politiques sur l'IA en fournissant commentaires sur leurs besoins et préoccupations spécifiques. Les membres seront dûment informés dans les mois à venir.

Thomas Monteil (INA) a présenté le projet en cours « *Sauvegarde, numérisation et valorisation du patrimoine médiatique libanais* » : des synergies possibles avec la COPEAM sont à étudier.

Kaouthar Hamed a présenté la politique d'utilisation et de promotion des archives audiovisuelles adoptée à la Télévision Tunisienne.

#### **RECOMMANDATIONS :**

A l'issue du débat, les participants ont émis les recommandations suivantes :

- ✓ Donner priorité - dans le domaine de la formation - à : a) « Ecriture et production de podcast » writing & production", dans le cadre de la « Stratégie Podcast 2023 » de la Commission Radio b) Visual & data journalism, les deux basés sur les résultats d'un questionnaire soumis aux membres de la COPEAM sur les projets de formation futurs.
- ✓ Renforcer la présence des archives tant dans les activités de formation que de production impliquant à la fois les écoles de cinéma/télévision et les médias audiovisuels
- ✓ Développer un nouveau projet à destination des écoles de cinéma dédié à la co-écriture

\*\*\*