



2022 | 2023

RAPPORT ANNUEL DES ACTIVITÉS

À PROPOS DE NOUS

La COPEAM est une Association à but non lucratif dédiée à la promotion du dialogue interculturel et de la coopération internationale dans la région méditerranéenne, grâce à la participation d'acteurs privés, publics et institutionnels du secteur de l'audiovisuel et des médias. Fondée au Caire en 1996, la COPEAM regroupe aujourd'hui environ 70 organisations de 25 pays de l'Europe, des Balkans, de l'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, dont 33 radios et télévisions publiques.

NOTRE ACTION

La COPEAM, dont le siège opérationnel est basé à Rome - accueilli par la RAI-Radiotelevisione Italiana qui en assure le Secrétariat Général depuis sa fondation - promeut plusieurs projets multilatéraux dans les domaines de la formation et du renforcement des capacités; coordonne des coproductions internationales radio et télé; soutient la sauvegarde des archives audiovisuelles; organise des actions et événements supportant

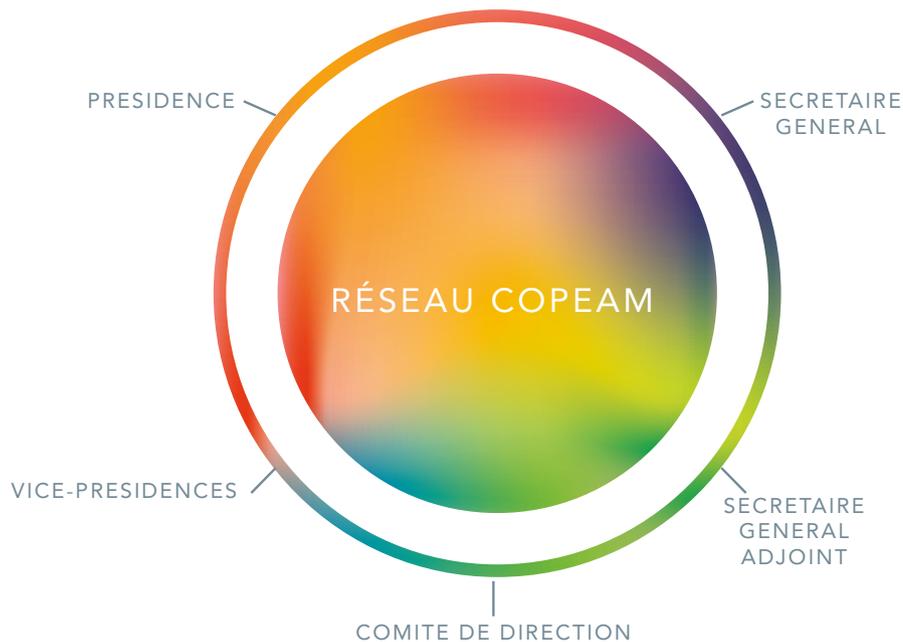
les jeunes talents créatifs de la région; mène des initiatives sur l'égalité des genres impliquant les médias, le secteur de l'éducation et les institutions.

NOTRE RÉSEAU

La COPEAM coopère régulièrement avec d'autres réseaux professionnels de l'audiovisuel, tels que l'ASBU (Union des Radiotélévisions des États Arabes) et l'UER (Union Européenne de Radiotélévision), et mène des campagnes de sensibilisation et activités médiatiques en collaboration avec des organisations internationales (Fondation Anna Lindh, Banque Européenne d'Investissement, agences des Nations Unies comme l'UNESCO, le UNHCR, le FIDA, etc.) sur d'importantes questions d'intérêt global : environnement, migration, jeunesse, diversité culturelle.

COPEAM : un réseau d'échange collaboratif et inclusif pour libérer le potentiel du secteur audiovisuel méditerranéen.

STRUCTURE



COMMISSIONS

Les activités de la COPEAM s'organisent autour de 7 Commissions et se basent sur une logique de mise en réseau et de partage visant à encourager les synergies, améliorer la circulation des idées et des produits de création, faciliter la mobilité des professionnels dans la région.

-  Commission Patrimoine Audiovisuel
-  Commission Cinéma, Festival, Culture
-  Commission Égalité des Genres et Diversité
-  Commission Formation
-  Commission Échange de News
-  Commission Radio
-  Commission Télévision

2022-2023 rapport annuel des activités

2 | **Éditorial**

3 | **Coproductions télé**

- Inter-Rives 9 - “People & Markets”

4 | **Durabilité et défis environnementaux**

- Préservation de la biodiversité - Nouveau webinaire pour journalistes sur les questions environnementales
- Focus sur les 4 éditions de « *Reporting Climate Change* »
- Rédaction transnationale COPEAM-BEI dans le cadre de la COP27

7 | **Promotion des archives audiovisuelles**

- La COPEAM et la RAI ensemble en faveur des archives audiovisuelles
- Atelier « IA pour les archives audiovisuelles : enjeux actuels et perspectives futures »

8 | **Coopération radio**

- Programmes radio

9 | **Projets européens**

- *E³J* : premier atelier de formation sur « *Effective reporting on migration* »
- Réécrire l’histoire : genre, médias et politique

Partenariats

11

- Prix « À Première Vue » 2023 - 2^{ème} édition
- La COPEAM à la 74^{ème} édition du Prix Italia de la Rai
- COPEAM et l’Union pour la Méditerranée
- COPEAM et TAL : la Méditerranée rencontre l’Amérique Latine
- Coopération audiovisuelle avec les unions régionales de radiotélévision
- Journée Mondiale de la Radio de l’UNESCO 2023 : Radio et Paix



L'année 2023 marque un moment très important dans la vie de la COPEAM et pour notre Conférence annuelle qui fête ses 30 ans. Trois décennies dédiées à la promotion de la coopération audiovisuelle dans le bassin méditerranéen et au renforcement des relations nord-sud à travers des activités et des projets conjoints dans plusieurs domaines.

Sa fondation s'inscrivait dans le processus ambitieux de définition d'un espace audiovisuel euro-méditerranéen, accompagné du renforcement des relations entre l'Union européenne et les pays arabes de la région MENA (Mashreq et Maghreb), qui avait débuté avec le Processus de Barcelone en 1995.

Depuis, beaucoup de choses ont changé.

Le paysage audiovisuel a évolué d'une manière que personne n'aurait jamais pu imaginer, avec la diffusion massive des médias numériques, des réseaux sociaux et des plateformes à la demande et, plus récemment, la création de l'intelligence artificielle. De nouvelles technologies des médias qui ont modifié les habitudes de consommation et le rôle des utilisateurs, poussant ainsi les médias « traditionnels » à s'adapter et à repenser leur offre. Entre-temps, la circulation croissante des fausses informations et de la désinformation est devenue une menace susceptible d'avoir de graves répercussions sur l'opinion publique, voire sur la cohésion sociale. Dans un tel contexte, l'éducation aux médias devient une compétence cruciale qui devrait être assurée pour aider les citoyens à mieux traiter le flux rapide d'informations et à s'orienter dans cet environnement médiatique chaotique et multiforme.

Quant aux relations nord-sud, elles ont suivi une tendance volatile, avec des incertitudes alimentées par les instabilités politiques, la crise énergétique, les difficultés financières dans de nombreux pays et un déclin général du multilatéralisme. Aujourd'hui, nous faisons toujours face à une situation complexe en Méditerranée, en relèvement de la pandémie, mais confrontés aux conséquences de la guerre en Ukraine et à des défis économiques majeurs dans toute la région.

Malgré toutes ces mutations majeures du secteur des médias et les bouleversements de nos sociétés, la COPEAM a su, au cours de ces trois décennies, sauvegarder son rôle de pôle synergique et de référence pour les opérateurs audiovisuels de la région. Les collaborations, les échanges, les activités de mise en réseau, les projets communs - qui sont au cœur de l'action de la COPEAM - se sont révélés être un outil puissant pour contrer de telles circonstances, en gardant vivant l'esprit des origines et la mission qui avaient été identifiés par les membres fondateurs.

Grâce au travail de nos Commissions (Patrimoine Audiovisuel, Cinéma-Festivals-Culture, Egalité des Genres et Diversité, Echange de News, Radio, Télévision, Formation) nous avons pu proposer des actions variées et fructueuses au profit de nos membres, offrant ainsi la possibilité d'échanger et de partager leurs expériences à des centaines de journalistes, réalisateurs, dirigeants et techniciens issus d'une grande diversité de pays et de cultures.

Par conséquent, après 30 ans, je crois que nous pouvons être très fiers des acquis de notre Association, agile et flexible dans sa structure, donc capable de s'adapter au contexte et développer une gamme d'actions et de relations de plus en plus variée.

Et, encore plus important, nous avons bâti une communauté vaste et dynamique de professionnels et un réseau qualifié, qui s'est développé sur une base commune de confiance, d'apprentissage et respect mutuels, et d'amitié profondément enracinée. Quand les choses deviennent fluides et fragiles, la collaboration et les relations professionnelles sont les seuls antidotes sur lesquels investir, une valeur ajoutée humaine qui fait la différence.

Claudio Cappon
Secrétaire Général

Coproduction télé Inter-Rives 9 - "People & Markets"

La 9^{ème} édition de ce projet de coproduction historique promu par la COPEAM et l'ASBU a été lancée en 2022 autour du thème « *People & Markets* ».

Les marchés ont une très longue histoire, étant d'importants « carrefours » économiques, sociaux et culturels tant dans les contextes urbains que ruraux. Avec leurs voix, leurs couleurs et leurs parfums, ils représentent encore aujourd'hui un espace public dynamique pour différents groupes et communautés, gardant leur importance en tant que lieux d'interaction commerciale et humaine.

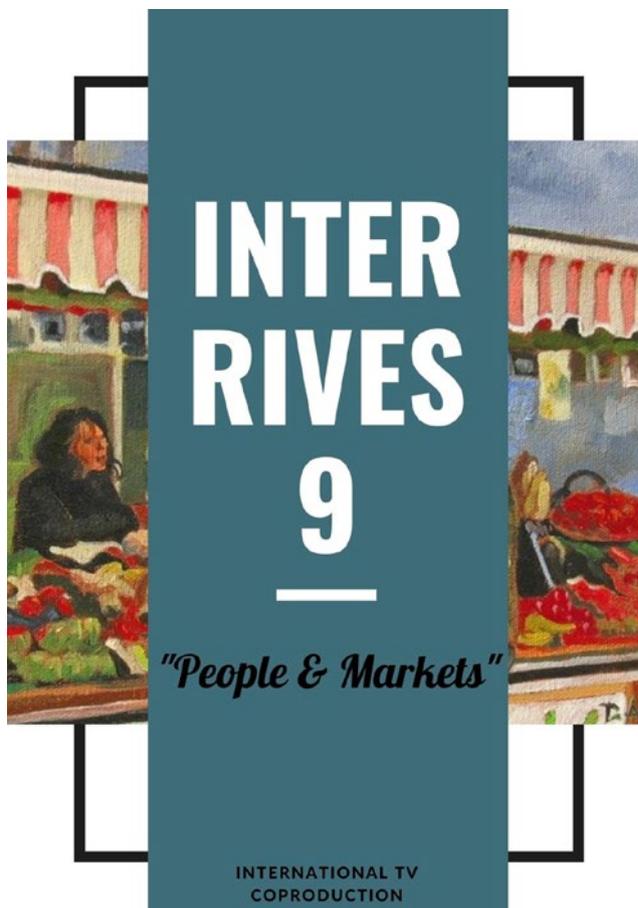
13 documentaires TV de haute qualité composent la collection finale d'Inter Rives 9 : Ghardaïa, Barcelone, Palerme, Mascate, Tunis, Athènes, Jérusalem, Guelmin, Ankara, E tara, Sanary sur mer, Gracac, Ma'an sont les villes où les 13 histoires se développent avec leurs protagonistes.

Le premier atelier réunissant les réalisateurs impliqués a été organisé par la COPEAM et accueilli par la RAI à Rome, en mai 2022, avec un focus sur le cadre éditorial conjoint et la sélection des sujets.

L'atelier final a été accueilli par l'ASBU à Tunis, en février 2023, axé sur la phase de postproduction : projections des films pre-montés, commentaires et discussion des règles techniques pour finaliser les produits à échanger.

Tous les coproducteurs, grâce à la « formule du panier » (*make one, take all*) ont acquis les droits de diffusion de toute la série.

Partenaires TV : EPTV/Algérie, Télévision Tunisienne/Tunisie, Rai - Radiotelevisione Italiana/Italie, France Télévisions/France, SNRT/Maroc, BNT/Bulgarie, TRT/Türkiye, HRT/Croatie, ERT/Grèce, Oman tv/Oman, PBC/Palestine, JRTV/Jordanie, RTVE/Espagne



► Regardez la vidéo



SCAN ME



Préservation de la biodiversité - Nouveau webinaire pour journalistes sur les questions environnementales

La COPEAM et son partenaire ICO Solutions continuent à soutenir le travail des journalistes dans les reportages sur les questions liées à l'environnement et au climat. En novembre dernier, un webinaire a été organisé sur les défis de la biodiversité dans le cadre de la Conférence des Nations Unies sur la Biodiversité (COP15), qui a eu lieu en décembre 2022 au Canada. L'ensemble du réseau des journalistes COPEAM et au-delà ont eu la possibilité d'interagir avec des experts et des scientifiques, ainsi que de partager expériences et pratiques autour de ces thématiques.

Le webinaire a enregistré une cinquantaine d'inscriptions de 18 différentes nationalités, dont un nombre considérable de membres : ASBU, 2M/Maroc, EPRS/Algérie, JRTV/Jordanie, RCTG/Monténégro, Radio Liban, Télé Liban, RAI/Italie, RTSH/Albanie, Télévision Tunisienne, TVR/Roumanie.

Les intervenants :

- Julien Rochette — IDDRI
- Marine Leckerf — Ocean & Climate platform
- David Ainsworth — United Nations Biodiversity
- Rim Mathlouthi — Journaliste environnementale



SCAN ME

► **Regardez l'enregistrement du webinaire**

Focus sur les 4 éditions de « Reporting Climate Change »

Bilan du cours e-learning « Reporting Climate Change »

Dans le cadre de la collaboration avec la BEI-Banque Européenne d'Investissement, la COPEAM a conçu et lancé en 2020 un projet d'e-learning pour journalistes sur le changement climatique. Développé en partenariat avec l'Université Télématique Internationale Uninettuno, ce cours est une formation internationale unique qui propose 6 modules d'apprentissage disponibles en anglais, français et arabe, avec des leçons vidéo, de riches bibliographies de sources et des études de cas sur les questions liées au climat. En plus de l'équipe d'experts qualifiés en charge des leçons-vidéo, le programme en ligne inclut un professeur/tuteur qui accompagne les bénéficiaires dans leur période d'apprentissage de 10 semaines jusqu'à la certification finale.

Au fil des années, cette action a permis à la COPEAM de construire un réseau méditerranéen de journalistes ayant une connaissance spécialisée dans le domaine, à travers lequel d'autres opportunités professionnelles sont proposées, telles que des webinaires thématiques et des collaborations internationales, comme dans le cas du groupe invité par la COPEAM à couvrir la conférence de l'ONU sur le climat – COP27 - à Charm-el-Cheikh, en novembre 2022.

"REPORTING CLIMATE CHANGE" FORMATION EN LIGNE POUR JOURNALISTES

FINANCÉ PAR



PARTENAIRE TECHNIQUE
ET DIDACTIQUE



UNIVERSITÀ TELEMATICA
INTERNAZIONALE UNINETTUNO

- Accès à sa plateforme didactique en ligne 24h/7j aux journalistes participants
- Production des leçons vidéo selon un modèle didactique consolidé
- Encadrement des experts dans l'élaboration de leurs contenus didactiques
- Tutorat des journalistes et suivi du processus d'apprentissage

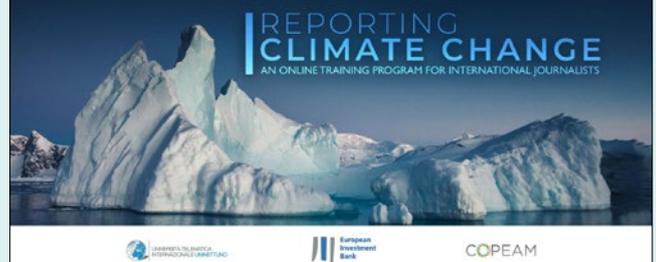
ÉDITIONS

4 éditions réalisées :
novembre 2020 - janvier 2021
mai 2021 - juillet 2021
octobre 2021 - janvier 2022
octobre 2022 - janvier 2023

APPELS A CANDIDATURES

Diffusés à l'échelle internationale également par le biais de réseaux professionnels, tels que :

WFSJ - World Federation of Science Journalists / Med Green Journalism Network / Balkan Network of Science Journalists
AUB - African Union of Broadcasting / ANEJ - African Network of Environmental Journalists / AMAN - Alliance of Mediterranean News Agencies



"REPORTING CLIMATE CHANGE" PROGRAMME DE FORMATION INNOVANT

PROGRAMME DIDACTIQUE

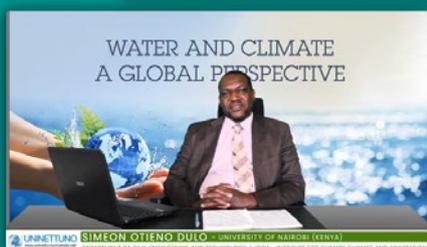
- Période de formation de 10 semaines
- 6 modules de formation incluant des leçons vidéo (et des slides associées) et du matériel de support multimédia téléchargeable:

MODULE I - QU'EST-CE QUE LE CHANGEMENT CLIMATIQUE
 MODULE II - INFORMER SUR LE CHANGEMENT CLIMATIQUE
 MODULE III - EXPERIENCES ET ETUDES DE CAS
 MODULE IV - TRANSITION ÉNERGÉTIQUE
 MODULE V - CRIMES ENVIRONNEMENTAUX
 MODULE VI - SÉCURITÉ HYDRIQUE

- 3 LANGUES: Anglais, Français, Arabe
- classes virtuelles interactives
- webinaires
- 2 essais/articles sur le climat délivrés par chaque journaliste
- Certificat final d'achèvement

ÉQUIPE DIDACTIQUE INTERNATIONALE

Experts et professeurs du Kenya, d'Égypte, d'Italie, du Royaume-Uni, de Slovénie et de Serbie



"REPORTING CLIMATE CHANGE" RESULTATS

+60 JOURNALISTES INSCRITS

85% AYANT COMPLÉTÉ LE PROGRAMME DE FORMATION ET OBTENU LE CERTIFICAT FINAL

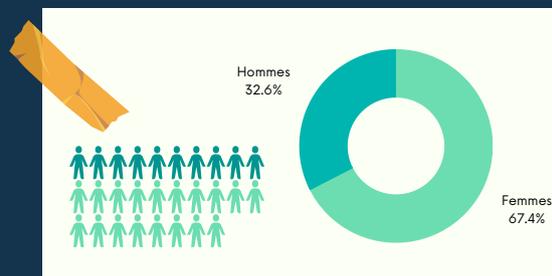
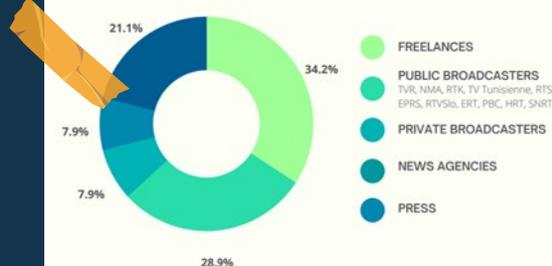
17 PAYS

BALKANS :
 BULGARIE - ROUMANIE - KOSOVO - SLOVÉNIE
 SERBIE - GRÈCE - CROATIE

RÉGION MENA :
 MAROC - ÉGYPTE - JORDANIE
 TUNISIE - ALGÉRIE - LIBAN - PALESTINE

AFRIQUE SUBSAHARIENNE :
 KENYA - OUGANDA - CAMEROUN

MEDIA OUTLETS



UNE COMMUNAUTÉ PROFESSIONNELLE TRANSNATIONALE

DES JOURNALISTES AYANT ACQUIS DES CONNAISSANCES SPÉCIFIQUES SUR LE REPORTAGE SUR LE CLIMAT ET L'ENVIRONNEMENT

Rédaction transnationale COPEAM-BEI dans le cadre de la COP27

Sharm-El-Cheikh, 14-18 novembre 2022

Grâce au partenariat avec la BEI-Banque Européenne d'Investissement, la COPEAM a mis en place une rédaction transnationale pour la production de reportages sur la COP27, Conférence Mondiale sur le Changement Climatique (Sharm-El-Cheikh, Egypte – novembre 2022), avec la coordination d'un spécialiste international d'expérience et le soutien d'une équipe de production locale.

Parmi les bénéficiaires les plus performants de ses précédentes activités de formation dédiées au reportage sur le climat, la COPEAM a sélectionné 11 journalistes de la région MENA, des Balkans et de l'Afrique subsaharienne pour participer à cette activité.

Pendant 3 jours, les professionnels impliqués ont tourné, écrit, enregistré, monté et transmis à leurs médias respectifs plusieurs reportages, analyses et interviews sur la COP27, tout en assurant à leur public une couverture en direct et quotidienne de ce grand événement. Une atmosphère collaborative et productive a marqué cette initiative, capable également de stimuler une aptitude d'apprentissage mutuel entre les journalistes bénéficiaires de pays différents.

Les objectifs fixés ont été pleinement atteints :

- Assurer la couverture du sommet de la COP27 pour leurs audiences nationales ;
- Explorer des questions transnationales avec leurs collègues ;
- Accroître leur compréhension du changement climatique, de la politique mondiale et de la finance ;
- Créer de nouveaux contacts et des synergies avec les gouvernements, les secteurs scientifiques et entrepreneuriaux et les OSC ;
- Augmenter la portée et les standards du reportage sur le changement climatique.

Des collaborations ont également été établies avec les équipes de l'ASBU (Arab States Broadcasting Union) et de l'ABU (Asia-Pacific Broadcasting Union) couvrant la COP27 et avec le Pavillon de la Méditerranée, duquel la COPEAM a été partenaire média.

Bénéficiaires : TVR (Roumanie), RTCG (Monténégro), 2M (Maroc), PBC (Palestine), EPRS (Algérie), JRTV (Jordanie), Télé Liban (Liban), Middle East News Agency (Egypte), Al Ahrum (Egypte), IDN-InDepthNews (Kenya), Vision Group (Ouganda).



Le journaliste de 2M/Maroc Mohamed Haddou au montage au Media Center de la COP d'un des reportages à transmettre pour diffusion.



▲ La journaliste de l'EPRS/Algérie Fatiha Chara (troisième à gauche) après avoir participé au panel « Climate Change and Biodiversity: what Science says, how Media tell », organisé par la RAI au Pavillon de la Méditerranée.

◀ Le journaliste de RTCG/Monténégro Danijel Garic avec des activistes du climat.

◀ Photo de groupe devant le lieu de la COP27, au début de la journée de travail.



SCAN ME

▶ Regardez la vidéo

La COPEAM et la RAI ensemble en faveur des archives audiovisuelles

Du 14 au 17 décembre 2022, un atelier de formation sur la numérisation des archives AV a réuni à Rome une vingtaine de responsables et experts techniques des radios et télévisions publiques des Balkans et de la région MENA : HRT/Croatie, RTCG/Monténégro, RTK/Kosovo, MKRTV/Macédoine du Nord, BNT/Bulgarie, PBS/Malte, RTSH/Albanie, PBC/Palestine, Télévision Tunisienne/Tunisie, TVR/Roumanie, EPTV/Algérie, Libya Sports Channels/Libye.

L'événement a été organisé par la Rai avec le soutien de la COPEAM et de l'ASBU, qui ont impliqué leurs respectifs réseaux des membres.

Les participants ont pu bénéficier de l'expertise de professionnels issus de différents départements de la Rai, à savoir le Centre de Recherche, d'Innovation Technologique et d'Expérimentation - CRITS, Rai « Teche » (dép. archives), et Rai ICT.

Après les sessions de formation dédiées au journalisme sportif et culturel coorganisées dans le passé, pour la première fois la COPEAM et la Rai ont uni leurs forces pour le renforcement des capacités dans le domaine du patrimoine audiovisuel, qui restera un axe stratégique pour le futur.



Atelier « IA pour les archives audiovisuelles : enjeux actuels et perspectives futures » Zagreb, 23-24 mars 2023

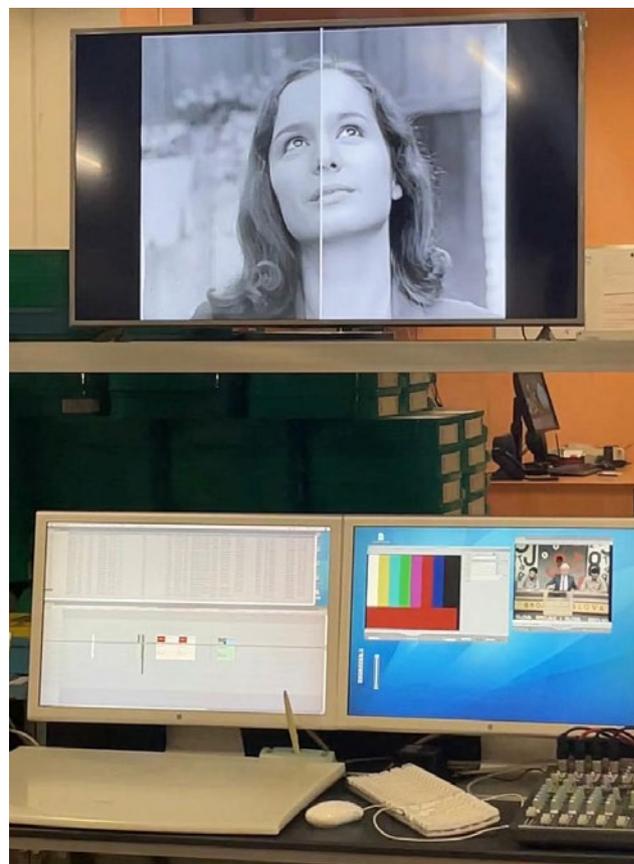


Dans l'optique de relancer son action en faveur du patrimoine audiovisuel, la COPEAM a mis en place un atelier international – accueilli par la HRT à Zagreb les 23 et 24 mars 2023 - en collaboration avec l'*Institut Néerlandais du son et de l'image*, une organisation leader dans le domaine de la culture des médias et de l'archivage audiovisuel.

L'atelier avait un double objectif : informer les diffuseurs participants sur les utilisations possibles de l'Intelligence Artificielle dans le secteur des archives et recueillir les contributions et impressions des professionnels du domaine, afin d'influencer les recommandations politiques sur l'utilisation de l'IA dans les médias.

Cette initiative s'inscrit dans le cadre de *AI4MEDIA*, un projet financé par l'UE impliquant un vaste réseau de chercheurs d'Europe et au-delà, et dédié à fournir au secteur des médias la future génération d'avancées et formations sur l'IA.

12 professionnels de HRT/Croatie, RTCG/Monténégro, RTS/Serbie, RTK/Kosovo, MKRTV/Macédoine du Nord, TRT/Türkiye et TVR/Roumanie ont pris part à l'atelier.



Programmes radio

Les coproductions radio de la COPEAM sont sur les ondes méditerranéennes pour la 24^{ème} saison de *Kantara* et la 11^{ème} de *Mediterradio*, avec une quarantaine de numéros coréalisés par les 2 équipes en 2022 / 2023. *Mezzé*, le nouveau programme hybride (webinaire/radio) est, quant à lui, entré dans sa deuxième année avec de nouveaux rendez-vous en ligne avec de grands témoins politiques et culturels.

De plus, ces derniers mois, à l'initiative de la COPEAM, les journalistes radio de notre réseau ont eu l'opportunité de couvrir plusieurs événements méditerranéens, tels que le Festival du film *Arte Mare* à Bastia, la *Mostra de València* en Espagne, le 70^e anniversaire de la CGPM - Commission générale des pêches pour la Méditerranée de la FAO (Tirana/Albanie), la COP27 à Sharm-El-Cheik, la COP15 sur la biodiversité et plusieurs journées internationales d'intérêt méditerranéen.

Enfin, dans une optique d'intégration des différents langages et diverses expressions de l'audiovisuel, la COPEAM travaille à la mise en place, d'ici la fin de 2023, de plusieurs nouvelles actions de coopération radiophonique, telles qu'un magazine innovant dédié aux cinémas méditerranéens, ainsi qu'une série thématique en langue arabe, en partenariat avec l'ASBU, sur les philosophes du monde arabe.

Partenariats média et émissions spéciales 2022/2023



- Festival Arte Mare - Octobre 2022 - Bastia
- Mostra de València - Octobre 2022 - Valencia
- Célébrations CGPM / FAO - Novembre 2022 - Tirana
- Journée de la Méditerranée - Novembre 2022 - Online
- Conférence de l'ONU sur le Climat (COP27) - Novembre 2022 - Sharm-El-Cheikh
- Conférence de l'ONU sur la Biodiversité (COP15) - Décembre 2022 - Online
- Journée Mondiale de la Radio - Février 2023 - Online



SCAN ME



- Festival Arte Mare - Octobre 2022 - Bastia
- Célébrations CGPM / FAO - Novembre 2022 - Tirana
- Journée de la Méditerranée - Novembre 2022 - Online
- Conférence de l'ONU sur la Biodiversité (COP15) - Décembre 2022 - Online
- Journée Mondiale de la Radio - Février 2023 - Online



SCAN ME



E³J : premier atelier de formation sur « Effective reporting on migration »

Belgrade (Serbie), 20-22 février 2023

Du 20 au 22 février 2023, un groupe international de journalistes ayant une expérience préalable dans le reportage sur la migration s'est réuni à Belgrade, en Serbie, pour une activité de renforcement des capacités de trois jours. L'atelier a été organisé par la COPEAM dans le cadre du projet cofinancé par l'UE E³J - *European Excellence Exchange in Journalism* (Creative Europe Programme - CREA).

Ont pris part à l'activité 20 professionnels des médias travaillant dans le domaine des news, de la photographie, de la production vidéo, de la radio ou du multimédia, pour des radiodiffuseurs publics, des journaux ou en tant que journalistes indépendants, venant de 9 pays : Espagne, Italie, Belgique, Slovénie, Serbie, Grèce, Bulgarie, Roumanie et Géorgie. Accueilli par le radiodiffuseur public de Serbie (RTS) au siège de Radio Belgrade, l'atelier incluait des sessions techniques, des conférenciers invités et des travaux en groupe. Les discussions thématiques ont porté sur le déplacement forcé, la migration mixte, la migration de main-d'œuvre et la traite des êtres humains. Les défis professionnels et éthiques étaient également à l'ordre du jour, avec des discussions sur comment travailler avec des sources vulnérables ou sur la gestion des informations erronées/désinformation liées à la migration.

L'atelier a été conduit par le consultant et formateur international Charles Autheman et a impliqué également des délégués de diverses institutions internationales spécialisées telles que le UNHCR (Haut-Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés), l'OIM (Organisation internationale pour les Migrations), l'Agence des droits fondamentaux de l'UE, ainsi qu'Astra, une organisation anti-traite basée à Belgrade. Les participants ont unanimement reconnu la nécessité d'efforts plus coordonnés pour élargir la diversité de la couverture médiatique de la migration. Cet atelier visait à encourager la production de nouveaux contenus, même dans une perspective transfrontalière et collaborative, et, espérons-le, à contribuer à mieux informer l'opinion publique dans les pays représentés et dans la région européenne au sens large.



A propos de E³J - *European Excellence Exchange in Journalism*

La COPEAM est partenaire du projet européen E³J avec Free Press Unlimited (FPU), Community Media Forum Europe (CMFE), son principal membre autrichien COMMIT et Reporters sans Frontières (RsF) comme chef de file.

Le projet vise à promouvoir la collaboration transfrontalière, dans l'ensemble du secteur, entre les professionnels des médias d'information en Europe, à stimuler le partage de bonnes pratiques pour la transformation collaborative au niveau opérationnel, à encourager la collaboration journalistique en développant des normes, de nouveaux modèles commerciaux, des programmes de formation et d'autres activités destinées à soutenir la qualité du journalisme.

Fin 2023, la COPEAM sera en charge d'organiser un deuxième atelier de formation « *Effective Reporting on Migration* », ouvert à un autre groupe de journalistes d'Europe et d'autres pays éligibles.



Cofinancé par
l'Union européenne

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés n'engagent toutefois que le(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne. Ni l'Union européenne ni l'autorité contractante ne peuvent en être tenues responsables.



► Regardez la vidéo



SCAN ME

Réécrire l'histoire : genre, médias et politique

Lancé officiellement à Bruxelles le 12 décembre au siège de la Fédération Internationale des Journalistes, ce projet financé par l'UE défiera directement les obstacles à la représentation et à l'image équitables des femmes et des hommes dans la vie politique.

Ciblant des journalistes de première ligne, des radiodiffuseurs publics, des syndicats et associations de journalistes, des experts en genre, des organes d'autorégulation des médias, des femmes actives dans le débat public, des académiques et, surtout, la future génération de professionnels des médias, cette action cherchera à initier des réformes au sein des médias européens en ce qui concerne la culture, les politiques et les processus dans les salles de rédaction, destinées à la fois à améliorer les compétences professionnelles et à permettre aux citoyens de prendre des décisions éclairées, notamment en ce qui concerne les élections.

Pour atteindre ces objectifs, le projet vise à :

- Rechercher les défis et les obstacles liés à la participation et à la représentation égales des femmes et des hommes dans la vie politique et publique dans les médias, et recueillir les meilleures pratiques existantes dans les médias privés et publics et les plateformes en ligne.
- Développer des modules de formation spécialisés pour journalistes et rédactions des médias et les rendre accessibles sur la plateforme AGEMI (www.agemi-eu.org).
- Former 28 formateurs de journalistes de la FIJ pour aider à renforcer les compétences au niveau national et accroître la capacité à assurer le changement.
- Offrir des cours de formation sur mesure aux journalistes et aux étudiants sur la représentation des genres en politique.
- Construire des ponts entre les étudiants en journalisme et les professionnels des médias.
- Mettre en œuvre un programme innovant entre pairs visant à améliorer les compétences de 6 MSP et 6 syndicats de journalistes pour lutter contre les stéréotypes de genre dans la couverture médiatique/presse, avec un accent particulier sur la représentation des femmes dans le discours politique, les décisions éditoriales et l'organisation des rédactions, et les conditions de travail.

Le projet a démarré par le travail et la recherche d'étudiants de l'Université de Padoue sur la représentation de genre des politiciens en Europe, avec des résultats finaux montrant une image stéréotypée des transgenres ou l'impact du Covid sur la représentation de genre dans l'information, ainsi que des outils concrets comme la création de cartes interactives et de pages Instagram pointant les différences de traitement dans les médias entre les hommes et les femmes en politique.

Tout ce matériel servira de base pour développer des unités de formation pour les activités successives du projet : deux sessions de formation des formateurs et des ateliers nationaux dans 12 pays de l'UE.



REWRITING THE STORY

in Gender, Media & Politics



Cofinancé par
l'Union européenne

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés n'engagent toutefois que le(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne. Ni l'Union européenne ni l'autorité contractante ne peuvent en être tenues responsables.

Partenaires : FIJ- Fédération Internationale des Journalistes (chef de file), Université de Padoue, COPEAM.

Date de début : 1^{er} novembre 2022

Durée : 24 mois



Prix « À Première Vue » 2023 : 2^{ème} édition

En 2022, la vitrine « A Première Vue » a encore voyagé autour de la Méditerranée. Des projections des trois films gagnants de la première édition ont été organisées à Bari (Italie) lors du Prix Italia de la Rai et, pour la deuxième année consécutive, pendant la Mostra de València, le principal rendez-vous ibérique dédié au cinéma méditerranéen.

Ce prix méditerranéen du film d'école – dont l'édition 2023 a été lancée en mars dernier – récompense la meilleure œuvre des écoles de cinéma associées à la COPEAM : ESAVM/Maroc, ALBA/Liban, ESAC/Tunisie. Cette année, afin d'élargir la participation à d'autres réalités dans la région MENA, le Lab DZ, une résidence documentaire de l'Institut Français d'Algérie, a été invité à concourir avec 3 courts-métrages.

En plus du Grand Prix TV5MONDE et du Prix Rai Cinema, un troisième et nouveau prix sera décerné par le jeune public marseillais en partenariat avec le FIDMarseille et le MUCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), alors qu'une sélection sera proposée par le jury afin d'intégrer une collection *À Première Vue – TV5MONDE* lors du Short Film Corner du Festival de Cannes 2023.

Le Jury 2023

- Manuela Rima — Rai Cinema
- Nicolas Feodoroff — FID
- Nada Doumani — Amman International Film Festival
- Enric Albero — Mostra de València
- Ali Benzekri — Radio 2M

Les dotations :

Grand Prix TV5MONDE — Participation à la résidence FIDCampus (Marseille - Juillet 2023)

Prix Rai Cinema — Achat des droits pour une diffusion sur la chaîne de Rai Cinema (Italie)

Prix des jeunes FIDMarseille/MUCEM — Invitation au FIDMarseille (Marseille - Juillet 2023)

La COPEAM à la 74^{ème} édition du Prix Italia de la Rai Bari, 3-8 octobre 2022

En octobre dernier, la COPEAM a participé à la 74^{ème} édition du Prix Italia de la Rai à Bari (Italie) en organisant, en collaboration avec l'agence onusienne FIDA, le panel « *No Sustainability Without Gender Equality* » : présentation d'histoires à succès, coproductions, formats multimédia comme idées de changement et de débat sur l'autonomisation des femmes, pour la réalisation du développement durable dans la société.

Moderatrice : Veronica Fernandes - RaiNews.it, correspondante

Intervenants :

- Ndaya Beltchika - Spécialiste technique – Genre et Inclusion Sociale, FIDA
- Cristina Bowerman - Chef
- Athina Kazolea - Réalisatrice, ERT-Grèce
- Akim Mogaji - Producteur média et formateur
- Micol Pancaldi - Coordinatrice coproductions et formation, COPEAM
- Brian Thomson - Responsable de la communication et priorités thématiques, FIDA
- Arianna Voto - Rai Sostenibilità



Par ailleurs, le Secrétaire Général et la Secrétaire Générale Adjointe étaient membres du Jury du *Prix Spécial Prix Italia-FIDA-COPEAM* et de celui en l'honneur du Président de la République italienne.

Les Jurys des Prix Spéciaux ont respectivement primé les œuvres suivantes :

Sarayaku (France Télévisions, France), un film sur la vie d'une communauté locale qui a choisi la modernité, la technologie, l'égalité des genres et les processus démocratiques pour progresser et aborder le développement futur, tout en préservant son identité et une relation durable avec l'environnement et ses ressources.

Charlie Chaplin, le génie de la liberté (FRANCE3, France), un documentaire de belle facture issu de l'utilisation innovante de documents d'archives privés et inédits mis à disposition par la famille de l'artiste.

JURYS:

Prix Spécial Prix Italia-FIDA-COPEAM :

- Laura Longobardi (Italie)
- Becky Bissong Eta Tchonko (Cameroun)
- Claudio Cappon (Italie)
- Francesco Manetti (Italie)
- Akim Mogaji (Royaume Uni)
- Arianna Voto (Italie)

Prix Spécial en l'honneur du Président de la République italienne:

- Nicholas Schonfeld (Argentine)
- Claudia Maneh (Cameroun)
- Xiaoqian Zhu (Chine)
- Paola Parri (Italie)

COPEAM et l'Union pour la Méditerranée

Les liens de coopération avec cette instance intergouvernementale se sont renforcés davantage pendant la dernière année.

Dans le cadre de la 5^{ème} Conférence de haut niveau sur les femmes pour la Méditerranée, qui s'est tenue à Madrid les 26 et 27 octobre, la COPEAM a contribué au panel consacré à "Médias et égalité des genres", à travers la participation d'expertes de notre réseau, qui - avec d'autres intervenantes d'envergure - ont débattu autour du rôle de l'industrie des médias dans la création de valeurs de genre et la fausse représentation des femmes dans le contenu médias.

A cette occasion, les Ministres en charge de l'égalité des genres des 42 pays de l'UpM ont entériné une Déclaration pour accélérer le renforcement du rôle des femmes dans la région euro-méditerranéenne.

Par ailleurs, lors de la COP27 à Sharm-Ei-Cheikh en novembre dernier, les journalistes de la rédaction transnationale COPEAM-BEI travaillant sur le terrain ont quotidiennement accédé au Pavillon Méd pour réaliser des sujets d'actualité et des interviews à scientifiques, experts et représentants gouvernementaux, assurant ainsi la visibilité des initiatives et une couverture exhaustive de la composante méditerranéenne de la Conférence mondiale sur le climat.

En outre, la COPEAM - grâce à la participation de Fatiha Chara de la radio publique algérienne - a pris part à un événement organisé par la Rai sur « Changement climatique et biodiversité. Ce que dit la science, comment racontent les médias » : un débat entre journalistes et spécialistes sur

comment rendre le changement climatique, la perte de biodiversité et leurs conséquences facilement compréhensibles et comment produire un impact dans la conscience sociale. Une occasion utile pour aider l'information scientifique à devenir accessible à tous et comparer différents médias de service public dans leur manière d'informer correctement sur le changement climatique et ses effets sur l'environnement et la vie humaine.

Enfin, la COPEAM a apporté son soutien - pour la seconde année - à la 2^{ème} édition de la « Journée de la Méditerranée », célébration annuelle promue par l'Union pour la Méditerranée le 28 novembre et visant à valoriser l'identité et la culture méditerranéennes, renforçant la coopération et rendant hommage à la riche diversité de notre Région.

Pour cette occasion, les équipes des magazines radiophoniques de la COPEAM *Kantara* et *Mediterradio* ont réalisé des émissions spéciales et des interviews respectivement au Secrétaire Général de l'UpM, Nasser Kamel, et au Secrétaire Général Adjoint, Grammenos Mastrojeni.



► Liens pour écouter les interviews :



SCAN ME

KANTARA



SCAN ME

MEDITERRADIO



COPEAM et TAL : la Méditerranée rencontre l'Amérique Latine

Depuis septembre 2019, date de la signature de la convention de partenariat entre la COPEAM et TAL - l'Union des chaînes publiques et culturelles d'Amérique Latine - les initiatives d'implication mutuelle entre les deux réseaux n'ont cessé de se multiplier. Les participations aux coproductions télé, aux campagnes de communication et aux événements respectifs sont devenues des rendez-vous réguliers au cours des trois dernières années.

Parmi celles-ci, les Prix TAL, qui ont célébré en 2022 leur 10^{ème} édition et auxquels la COPEAM participe, depuis maintenant deux ans, en tant que membre du Jury. Une expérience nouvelle et passionnante pour rapprocher deux régions du monde éloignées et différentes et permettre à la Méditerranée de s'étendre au-delà de ses frontières culturelles et conventionnelles.



<https://www.redtal.tv/premios-tal>

Journée Mondiale de la Radio de l'UNESCO 2023 : Radio et Paix

À l'occasion de la Journée Mondiale de la Radio 2023, en tant que membre du Comité d'Organisation mis en place par l'UNESCO, la COPEAM a renouvelé son dispositif de promotion de l'événement auprès de ses membres et de coproduction d'émissions spéciales des magazines radio hebdomadaires *Kantara* et *Mediterradio*.

Cette édition consacrée à la thématique « *Radio et Paix* » a également été l'occasion d'enregistrer un numéro inédit de *Mezzé*, la rencontre en ligne avec la presse méditerranéenne, et de revenir sur la capacité innée de la radio de favoriser le dialogue entre les peuples. M. Tawfik Jelassi, le sous-directeur général pour la communication et l'information à l'UNESCO, était l'invité spécial. Le programme, conduit par Jérôme Susini (France Bleu RCFM) et Dina Abdel Meguid (Radio Le Caire), a ensuite été mis à la disposition des rédactions des radios membres de la COPEAM.



Coopération audiovisuelle avec les unions régionales de radiotélévision Tunis, 12 janvier 2023

La traditionnelle rencontre trilatérale ASBU-UER-COPEAM s'est peu à peu élargie ces dernières années, au point de devenir, en 2023, un véritable sommet des grandes Unions et Associations des médias au monde.

En effet, en janvier dernier à Tunis, dans le cadre de la 42^{ème} Assemblée Générale de l'ASBU-Union des Radiotélévisions des États Arabes, quatre organisations supplémentaires - ABU, AIBD, OSBO et UAR - ont rejoint les réseaux arabe, européen et euro-méditerranéen pour discuter autour de la coopération audiovisuelle à grande échelle.

La rencontre a ainsi offert aux participants l'opportunité d'élargir leur connaissance de mondes proches les uns des autres en termes de mission et d'objectifs, mais aussi d'apprendre différentes approches et nouvelles façons de travailler et de collaborer, grâce à la large représentation d'autres régions, telles que celles du Golfe, d'Asie et d'Afrique.



Malgré la persistance de la crise qui a profondément modifié les comportements sociaux et les relations interpersonnelles et interprofessionnelles - frappant, entre autres, le secteur des médias - la volonté de se rassembler à nouveau en présence a prévalu avec succès, faisant en sorte que les obstacles rencontrés ces dernières années n'aient pas pu saper la coopération, qui a survécu résiliente et encore plus forte qu'auparavant !



COPEAM

CONFÉRENCES ANNUELLES DE LA COPEAM

2023 Montpellier (France)

Cultures digitales et
nouveaux langages
audiovisuels

2018 Palma de Mallorca (Espagne)

Patrimoine et médias
– Préserver le futur à
travers le passé :
une opportunité pour
le progrès et la
démocratie ?

2022 Sofia (Bulgarie)

Médias et instabilités
globales : quelle
contribution à la paix ?

2017 Beyrouth (Liban)

Narration
méditerranéenne :
complexités, réponse
des médias et opinion
publique

2021 Rome (Italie)

Narrations des médias
en faveur du dialogue
interculturel et
interreligieux

2016 Ajaccio (France)

Quel avenir pour
les jeunes de la
Méditerranée ?
La contribution des
médias

2020 Rome (Italie)

Médias et Science :
information fiable à l'ère
des négationnismes

2015 Floriana (Malte)

La Méditerranée face
aux déplacements de
populations : le rôle des
médias

2019 Split (Croatie)

Sociétés en
changement :
communiquer les
diversités

2014 Tunis (Tunisie)

Méditerranée : repenser
la coopération

**2013 Cagliari
(Italie)**

La Méditerranée entre
crise économique
et mutations
sociopolitiques : la
parole est aux médias

**2008 Bucarest
(Roumanie)**

Médias et nouveaux
enjeux interculturels :
Méditerranée sans
frontières

**2003 Āvrat
(Croatie)**

Les médias partenaires
du développement
durable dans la zone
euro-méditerranéenne

**1998 Tunis
(Tunisie)**

Solidarité et Partenariat

**2012 Marrakech
(Maroc)**

Mutations dans
les sociétés euro-
méditerranéennes : les
Médias en mouvement

**2007 Mer Morte
(Jordanie)**

Méditerranée : l'autre
communication

**2002 Alger
(Algérie)**

Les Médias en
Méditerranée: Vecteurs
de Dialogue et de Paix

**1997 Marseille
(France)**

Passer de la stratégie
à l'action

**2011 Aya Napa
(Chypre)**

Un paysage
audiovisuel de partage
en Méditerranée.
Nouveaux enjeux pour
la COPEAM après 15
ans d'action

**2006 Palerme
(Italie)**

Objectif 2010: la
Méditerranée, un
espace privilégié de libre
circulation des hommes,
des idées et des œuvres
audiovisuelles

**2001 Thessalonique
(Grèce)**

Identités
méditerranéennes:
les enjeux et les
responsabilités des
médias

**1996 Le Caire
(Egypte)**

3^{ème} Conférence des
radiotélévisions et
des opérateurs de
l'audiovisuel de la
Méditerranée

**2010 Paris
(France)**

Le pari audiovisuel
de la Méditerranée

**2005 Séville
(Espagne)**

Gens Mediterranea.
Nouveaux
visages, nouvelles
sociétés: nouvelles
communications ?

**2000 Casablanca
(Maroc)**

Concurrence et
Partenariat

**1994 Palerme
(Italie)**

2^{ème} Conférence
de l'audiovisuel
méditerranéen

**2009 Le Caire
(Egypte)**

L'Union pour la
Méditerranée : l'action
des médias pour une
union de projets

**2004 Perpignan
(France)**

Méditerranée virtuelle
et réelle. L'Audiovisuel,
reflet de la réalité ou
réalité virtuelle ?

**1999 Valence
(Espagne)**

A l'ère du numérique
dans la région
méditerranéenne

**1990 Palerme
(Italie)**

1^{ère} Conférence
des Télévisions
Européennes, Africaines
et Méditerranéennes



Une cérémonie de remise du Prix Inter-Rives 8 pour le meilleur documentaire de la série s'est déroulée le 11 mars 2023 à Vinci (Italie), la Ville de Leonardo. La réalisatrice gagnante, Athina Kazolea de la télévision grecque ERT, a participé à une table ronde organisée avec le Club UNESCO et la Mairie de Vinci, axée sur médias et durabilité.

Con il patrocinio di

Inter-Rives 8
SustainAbility 
STORIES OF CHANGEMAKERS

SABATO 11 MARZO 2023
VINCI - BIBLIOTECA LEONARDIANA

RÉSEAU COPEAM

MEMBRES ACTIFS

Radios et Télévisions

- RTSH, Albanie
- EPRS, Algérie
- EPTV, Algérie
- BNT, Bulgarie
- BNR, Bulgarie
- HRT, Croatie
- NMA, Egypte
- RTVE, Espagne
- France Médias Monde, France
- France Télévisions, France
- Radio France, France
- TV5Monde, France
- ERT, Grèce
- RAI, Italie
- JRTV, Jordanie
- RTK, Kosovo
- Radio Liban, Liban
- Télé Liban, Liban
- MKRTV, Macédoine
- PBS, Malte
- SNRT, Maroc
- Soread-2M, Maroc
- RTCG, Monténégro
- PBC, Palestine
- RTP, Portugal
- TVR, Roumanie
- Radio Romania, Roumanie
- RTS, Serbie
- RTV-Vojvodina, Serbie
- RTVSLO, Slovénie
- RSI, Suisse
- Télévision Tunisienne, Tunisie
- Radio Tunisienne, Tunisie
- TRT, Turquie

Organisations culturelles et audiovisuelles, Entreprises et Institutions

- RACINES, Belgique
- Mostra de Valencia, Espagne
- Collectivité de Corse, France
- INA - Institut National de l'Audiovisuel, France
- Université de Corse Pasquale Paoli, France
- Osservatorio di Pavia - Cares Scrl, Italie
- Regione Lazio, Italie
- UNINETTUNO Foundation, Italie
- Jordan Media City, Jordanie
- ALBA - Académie Libanaise des Beaux-Arts, Liban
- MYSAT - Liban
- ESAV - Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech, Maroc

ASSOCIÉS ET PARTENAIRES

- ASBU - Arab States Broadcasting Union
- Centre Nord/Sud du Conseil de l'Europe
- CICT-UNESCO
- CIRCOM Régional
- CMCA - Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle
- CMU - Communauté des Universités Méditerranéennes
- Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale - La Sapienza Università di Roma
- ESAC - École Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma
- Europe House Dubrovnik
- FAO - Organisation pour l'Alimentation et l'Agriculture
- Festival International du Cinéma Méditerranéen de Tétouan
- FIDA - Fonds International pour le Développement Agricole
- FIJ - Fédération Internationale des Journalistes
- Fundación Tres Culturas
- UAR - Union Africaine de Radiodiffusion
- UER - Union Européenne de Radio-Télévision
- URTI - Union Internationale de Radio-Télévision



SUIVEZ-NOUS SUR



WWW.COPEAM.ORG



FACEBOOK



INSTAGRAM



TWITTER



YOUTUBE



SOUNDCLOUD